



## Technical Rider ANNRED XXL plus 2017/2018

### Aufbau & Soundcheck

Get In: ca. 3h vor Einlass      Aufbau Backline: 90 Min.      Soundcheck: 45 Min.      Abbau: 60 Min.

### Bühnen-Setup: Backline, Monitoring, Mikrofonisierung

ANNRED bringen ihr eigenes Bühnen-Setup mit. Diese beinhaltet die komplette Mikrofonisierung inkl. aller Stative, alle Instrumente, Inear-Monitoring und Verkabelung.

Das Material wird in 2 Transportern 3,5t transportiert. Für diese wird für die gesamte Produktionsdauer zwei Parkplätze in unmittelbarer Venue-Nähe gebraucht. Folgende Techniker reisen mit: 1x Ton FoH, 1x Backliner.

Der Veranstalter stellt auf seine Kosten folgendes Material zur Verfügung:

### Tonanlage

Die gesamte PA sollte so konzipiert sein, dass sie den Ansprüchen einer lauten und zugleich qualitativ hochwertigen Pop-Rockproduktion gerecht wird.

Wichtig sind hierbei vor allem:

- ausreichend Headroom
- gleichmäßige Coverage über den gesamten Frequenzbereich
- sehr gute Sprachverständlichkeit bis in die hinteren Publikumsbereiche
- ausreichend Energie im Nahfeld

Bitte stellen Sie ein erstklassiges, großzügig dimensioniertes System zur Verfügung (z.B. d&b, MartinAudio, L-Acoustics). Tonstrom: 1x CEE16A an der Bühne

### Lichtsetup

Der örtliche Veranstalter stellt eine professionelle Lichtanlage, die die 12-köpfige Band hervoragend von vorn und hinten ausleuchtet.

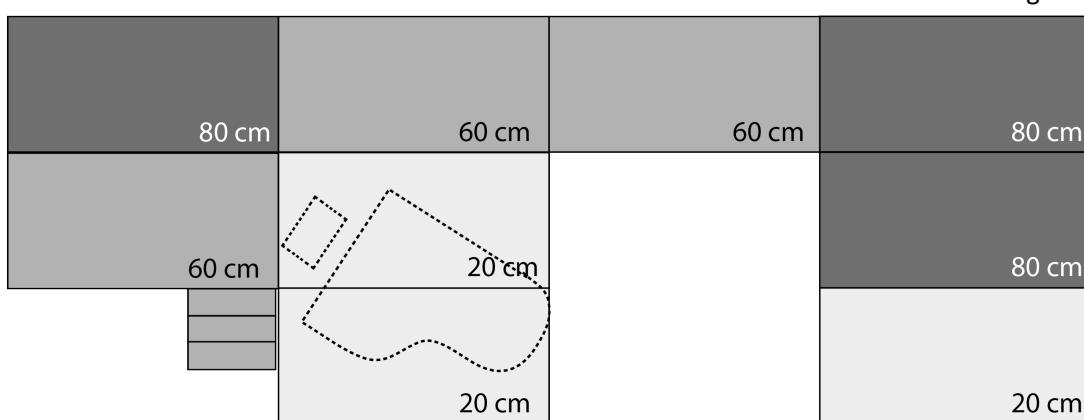
Details zur Lichtshow werden im Vorfeld bzw. am Showtag zwischen dem Management und dem Lichtpersonal entsprechend der Setlist abgesprochen.

Bei Fragen nehmen Sie bitte jederzeit gerne Kontakt mit uns auf!

### Bühne

Die Bühne muss fest, sauber, trocken und eben sein. Größe: mind. Breite: 8m, mind. Tiefe: 5m.

Bitte Podeste im sichtbaren Bereich außen mit Molton verkleiden. Podeste bitte wie folgt stellen:



### Ladeweg

Wenn sich auf dem Weg von der Ladezone zur Bühne Treppen befinden, wird ein Aufzug oder 2 Helfer benötigt. Das größte Case hat die Maße 150x170x52 cm.





## FOH

Der FOH muss sich im guten Hörbereich der PA befinden!!!

Wir kommen mit eigenem FoH- Pult (DiGiCo S31) und Stagebox. Bitte für das Pult 2x1m einplanen und ein separates CAT5E (max. 100m, keine MulticoreCat-Kabel) vom FOH zur Bühne legen.

## Garderobe

Band und Crew benötigen eine saubere, geheizte, beleuchtete und abschließbare Garderobe mit folgendem Inhalt:

- 14 Stühle
- ausreichend großer Tisch
- Spiegel
- Kleiderständer (für 10 Kleidersäcke)
- Zugang zu Waschbecken und WC

## Catering

Get In Crew & Band: 2 Platten belegte Brötchen, Kaffee, Softdrinks (Cola, Fanta, Sprite), Mineralwasser  
Artist Dinner: vor der Show 12 warme Portionen (bitte kein Schweinefleisch) + Obst + Schokoriegel  
Getränke Garderobe: 2 Kästen Softdrinks (Cola, Fanta, Sprite) + 2 Kästen Mineralwasser (Sprudel + still), Wasserkocher + Teebeutel (Kräuter, Früchte, Salbei)  
Getränke Bühne: 30 Flaschen stilles Wasser á 0,5l

## Hotel

12x Einzelzimmer inkl. Frühstück: Anna Steinhardt, Fabian Fromm, Vinzenz Heinze, Benjamin Trostdorf, Johannes Luster, Dave Daniel, Michael Nagler, Tim Jäkel, Tim Hepburn, Johannes Fleischer, Matthias von Saal, Lucas Rademacher

Sollten Sie Schwierigkeiten mit der Umsetzung unsers Riders haben, kontaktiert uns bitte. Wir möchten für alle Beteiligten einen reibungslosen Ablauf gewährleisten können.

Management: Vinzenz Heinze, 0151-15615144, info@annred.de

FOH: Matthias von Saal, 0173-5870302, info@mvs-audio.de

Bitte senden Sie diesen Rider mit Ihren Anmerkungen und Ihrer Unterschrift an: info@annred.de.

"Ich habe diesen Rider gelesen, verstanden und auf seine Umsetzbarkeit geprüft. Die nicht umsetzbaren Passagen habe ich mit entsprechenden Kommentaren versehen. Mir ist bewusst, dass bei Nichtumsetzung dieses Riders ohne vorherige Absprache der Auftritt der Band ANNRED gegebenfalls nicht möglich ist und der Veranstalter die Gage auch ohne Auftritt der Band in voller Höhe zu zahlen hat. Sollten Teile des vom Veranstalter oder der von ihm beauftragten Technikdienstleister gestellten Equipments (Ton, Licht, Bühne) defekt oder aus anderen Gründen nicht einsatzfähig und deshalb ein Auftritt nicht möglich sein, hat der Veranstalter die Gage ebenfalls auch ohne Auftritt der Band in voller Höhe zu zahlen."

---

Ort, Datum

---

Unterschrift Veranstalter

